

STEPHANE OLIVIER

PARIS

Pour toute information complémentaire, nous écrire à rivegauche@stephaneolivier.fr

COUSSIN ANCIEN BRODÉ - CERF ET FLEURS - EUROPE DE L'EST (1900-1930)



750€

Magnifique coussin confectionné à partir d'une **broderie ancienne d'Europe de l'Est**, très probablement hongroise, slovaque ou transylvaine. Au centre, un **cerf représenté de manière naturaliste** occupe la scène, entouré de tulipes, œillets et amphores fleuries – un vocabulaire décoratif emblématique du **bassin hongrois et de l'ancien empire austro-hongrois**.

L'attribution orientale repose sur plusieurs critères techniques :

- le **cerf naturaliste**, distinct du style stylisé scandinave ;
- les **tulipes à étages**, œillets et amphores, motifs caractéristiques des broderies hongroises et transylvaines ;
- l'usage de **points couchés, de remplissages denses et de croisillons**, techniques élaborées plus répandues en Europe de l'Est qu'en Scandinavie ;
- la **palette chaude** (safran, or, rouge carmin, beige lin, verts olive), typique des teintures chimiques centre-européennes du début XX^e ;
- la toile noire industrielle, utilisée dans ces régions entre **1900 et 1930**.

Galerie Stéphane Olivier

Saint-Germain-Des-Prés

3 rue de l'Université, 75007 PARIS

STEPHANE OLIVIER

PARIS

La date “**1781**” est une **inscription commémorative ou symbolique**, fréquente dans les textiles domestiques hongrois, mais **ne correspond pas à la date de réalisation** de la broderie.

Pièce expressive et raffinée, aujourd’hui montée en grand coussin rectangulaire, elle incarne la richesse décorative des traditions centre-européennes.

☐☐ **Antique stag embroidered cushion - Eastern Europe (1900-1930)**

Beautiful cushion made from an **antique Eastern European embroidery**, most likely Hungarian, Slovak or Transylvanian. The central **naturalistic stag** is surrounded by tulips, carnations and amphora-shaped floral arrangements — all motifs typical of the **Hungarian and Austro-Hungarian decorative tradition**.

This Eastern attribution is supported by several technical and stylistic markers:

- the **naturalistic stag**, unlike the stylised Scandinavian type;
- the multi-layered **tulips**, serrated carnations and amphora motifs typical of Hungarian and Transylvanian embroideries;
- the use of **laid stitches, dense fillings and cross-lattice patterns**, more common in Eastern Europe than in the Nordic regions;
- the **warm colour palette** (saffron, gold, carmine red, linen beige, olive greens), reflecting early 20th-century Central European dyes;
- the industrial black ground cloth, widely used in these countries between **1900 and 1930**.

The embroidered date “**1781**” is a **symbolic or commemorative inscription**, a common feature in Hungarian domestic textiles, and **does not indicate the true date of production**.

Mounted today as a large rectangular cushion, this piece showcases the expressive richness of Central European textile heritage.

SKU: N/A | **Categories:** [Décoration](#), [ecommerce](#), [Objet divers](#), [Objet divers](#) | **Tags:** [coussin](#), [cushion](#), [FOLK ART](#), [folklore](#), [textile](#)

Galerie Stéphane Olivier

Saint-Germain-Des-Prés

3 rue de l'Université, 75007 PARIS

STEPHANE OLIVIER

PARIS



Pour toute information complémentaire, nous écrire à rivegauche@stephaneolivier.fr

Galerie Stéphane Olivier
Saint-Germain-Des-Prés

3 rue de l'Université, 75007 PARIS