

STEPHANE OLIVIER

PARIS

Pour toute information complémentaire, nous écrire à rivegauche@stephaneolivier.fr

GRANDE BOÎTE À OFFRANCES CHINOISE FIN XIX^e – PANIER DE MARIAGE ANCIEN EN BOIS LAQUÉ



1 900€

Ce grand panier à offrandes ou de mariage à étages, provenant du sud de la Chine, illustre magnifiquement le savoir-faire artisanal vernaculaire de la fin du XIX^e siècle. Entièrement façonné à la main en bois sculpté, il conserve ses ferrures en fer forgé d'origine et des traces de laque rouge et noire à la patine profonde, sèche et naturellement oxydée. Utilisé lors des cérémonies rurales pour transporter les offrandes ou les présents de mariage, il provient très

Galerie Stéphane Olivier
Saint-Germain-Des-Prés
3 rue de l'Université, 75007 PARIS

STEPHANE OLIVIER

PARIS

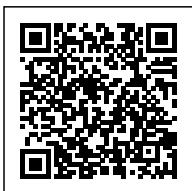
Pour toute information complémentaire, nous écrire à rivegauche@stephaneolivier.fr

probablement des provinces du Yunnan ou du Guangxi.

Sa datation s'appuie sur plusieurs critères précis : la présence d'un fer forgé martelé à la main, l'absence de clous ou vis industriels, le type de laque naturelle à base de résine, et l'oxydation homogène du métal — autant d'indices caractéristiques des productions antérieures à 1920, avant la mécanisation des ferronneries rurales. Les irrégularités de tournage et la superposition de pigments naturels confirment également une fabrication artisanale pré-industrielle. Objet sculptural d'une grande présence, il incarne la simplicité et la noblesse du geste manuel, trouvant aujourd'hui toute sa place dans un intérieur contemporain ou wabi-sabi.

This large multi-tiered offering or wedding basket from southern China is a beautiful example of late 19th-century vernacular craftsmanship. Entirely handmade from carved wood with forged iron fittings, it retains traces of its original red and black lacquer, showing a deep, dry patina that has evolved naturally over time. The piece was traditionally used to transport offerings or wedding gifts during ceremonial events in rural provinces such as Yunnan or Guangxi. Its construction with hand-forged hardware, the type of natural lacquer, and the oxidation of the iron are consistent with objects made before the widespread introduction of machine-made fittings in the early 20th century. The slight irregularities of the turned wooden tiers and the layering of natural pigments further confirm a pre-industrial production. Sculptural and quietly monumental, it brings the presence of true historic craftsmanship into a contemporary interior, bridging authenticity and timeless beauty.

SKU: 6336 | **Categories:** [Décoration](#), [ecommerce](#), [Objet divers](#), [Pro](#) |



PRODUCT DESCRIPTION

Grande boîte à dim sum à 4 compartiments, anciennement laquée et gaînée de toile peinte. L'anse est en fer forgé.

Galerie Stéphane Olivier
Saint-Germain-Des-Prés
3 rue de l'Université, 75007 PARIS

STEPHANE OLIVIER

PARIS

Il y a un dicton Pour toute information complémentaire nous écrire à rivegauche@stephaneolivier.fr sur l'origine des cuiseurs à vapeur en [Chine](#), à l'époque de l'empereur Gaozu de la [dynastie Han](#), le général Han Xin utilisait du [bamboo](#) et du [bois](#) pour fabriquer des ustensiles de cuisine et de la vapeur pour cuire les aliments, afin d'éviter l'exposition de la fumée de cuisson au caserne.

Le **cuiseur vapeur en bambou** est un [ustensile de cuisine](#) originaire de la [dynastie Han](#), dans la région de [Canton](#). Le cuiseur à vapeur en bambou est utilisé dans la [cuisine chinoise](#), et depuis 5 000 ans dans le [sud de la Chine](#)¹. Sa fabrication se fait en enlevant la peau du bambou, en le trempant dans l'eau, en le façonnant en [cercle](#) et en le martelant avec des [clous](#). La base est composée de lamelles de bambou tressées et la fabrication peut prendre entre 15 minutes et plusieurs heures selon sa taille². (source wikipedia)

Galerie Stéphane Olivier

Saint-Germain-Des-Prés

3 rue de l'Université, 75007 PARIS